



Baptiste Menu - PhD

Écoconception / Matériaux / Conseil / Enseignement

CONTACTS

b.menu@yahoo.fr

42000 Saint-Étienne

<<http://www.echo-system.fr>>

Spécialiste en opérationnalisation de la circularité des matériaux à différentes échelles territoriales. J'élabore des scénarios permettant de remettre en circulation les objets en fin de vie en m'appuyant sur les propriétés formelles des flux dans l'objectif de les intégrer dans de nouveaux scénarios d'usages à plus haute valeurs ajoutées. Je cherche à intégrer l'éco-conception dans les stratégies d'écologie industrielles et territoriales, en proposant de nouvelles clés de lecture du métabolisme territorial destinées à valoriser les flux d'objets en fin de vie avant qu'ils ne deviennent des déchets à traiter. Cette approche présente l'avantage d'accroître la productivité des matériaux, de limiter le recours aux matériaux neufs, de réduire les besoins en énergie et de minimiser la production de déchets.

Compétences Particulières

Compétences	Design produit/espace, scénographie, architecture, économie circulaire, modélisation 3D, graphisme et mise en page, prototypage et maquettes, menuiserie, éclairage public, gestion de chantier et diagnostic, organisation des systèmes de production, suivi et gestion de projets, enseignement.
Langues	- Anglais (niveau avancé) : Cambridge assessment test (B2 level : <i>Use of English</i> : B2 / <i>Listening</i> : C1) - Espagnol (niveau intermédiaire).
Informatique	- Image : Photoshop, Illustrator, Indesign (niveau avancé). - Modélisation 3D : Modo (niveau avancé), Blender (niveau moyen), Sketchup (parfaite maîtrise), TopSolid (notions), Vectorworks (niveau moyen). - Bureautique : Word, Excel, power point (niveau avancé).

Éducation

Diplômes :

2022 (Bac+8)	- Thèse de Doctorat École des Mines de Saint-Étienne (EMSE). Spécialité : Sciences et génie des matériaux - Laboratoire Georges Friedel - Centre SMS (Science des Matériaux et des Structures) - Département MPI (Mécanique Physique et Interfaces). Titre de la thèse : « <i>Élaboration et évaluation de stratégies territorialisées de valorisation des matériaux de deuxième vie par le design.</i> »
2010 (Bac+6)	- Certificat de recherche Post-Diplôme École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne (ESADSE) / Cité du design. Obtenu avec les félicitations du jury.
2009 (Bac+5)	- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP / Niveau Master) École Supérieure des Beaux Arts de Valenciennes. Option design d'espace, obtenu avec les félicitations du jury.
2008 (Bac+3)	- Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP / niveau Licence) École Supérieure des Beaux Arts de Valenciennes. Option design d'espace obtenu avec les félicitations du jury.

Autres formations :

2019	- Mobilité internationale (3 mois / Doctorat) - Indian Institute of Science (IISc), Bangalore, Karnataka. « <i>Center for Product Design and Manufacturing</i> » (CPDM), « <i>Center for Sustainable Technologies</i> » (CST), département « <i>Sustainable Design</i> » (SuDesi). Étude de la filière textile traditionnelle et industrielle.
Déc. 2013	- Formation ADEME (2 jours) - Mise en place d'une recyclerie (Lyon).
2008	- ERASMUS (6 mois) - University College for the Creative Arts of Canterbury (Canterbury - Kent). Interior Architecture and Design.
2005	- The Guildhall Museum, Rochester - Kent (UK), Durée 3 semaines. Stage de trois semaines en Angleterre, étude des dispositifs scénographiques, muséographie.

Design produit (Activités Freelance)

- 2016 / 2017** - **Entreprise Nijji - Conception de produit - injection plastique - matériaux biosourcés (Lille).**
Mission : conception d'une lunchbox modulable. Mise en place d'une logique zéro déchet pour la nourriture à emporter.
Designer / Suivi de projet / Scénarii d'usages (Produit - Service - Système).
- Mai à Juin 2016** - **Ressorcerie du littoral - R.A.D ressourceurie de l'art et du design (Lille - Dunkerque).**
Résidence organisée par le groupe A et Kraft. (Client : AFEJI)
Mission : design produit, optimisation du fonctionnement de la ressourceurie, diagnostic, conseil, projet.
- Déc. 2012 à mars 2013** - **Festival de courts métrages « Curieux Voyageurs ». Designer produit / Scénographe (Saint-Étienne).**
Mission : Responsable de projet, reconception de prototypes de vélos producteurs d'énergie, suivi de fabrication en atelier. Conception et fabrication de la scénographie, orientation du graphisme et des illustrations.

Scénographie / Espace public / Architecture (Activités Freelance)

- 2023** - **Rénovation d'une maison 1930 à Saint-Étienne (Client particulier, durée 2 ans).**
Étude, relevés et diagnostic, gestion de chantier, conception sur-mesure et modélisation 3D, menuiserie, électricité, maçonnerie, charpente, curage, enduits terre et matériaux biosourcés.
- Nov. 2016 à mars 2017** - **Biennale d'architecture de Lyon, « exposition Habiter » (client : mp production, durée 2 mois).**
Mission : Suivi de projet, modélisation 3D, conseil en éco-conception. Surface : environ 100m²
- **Carnaval de la ville de Saint-Étienne : défilé d'ouverture de la biennale internationale de design 2017.**
Client : Ville de Saint-Étienne / ESADSE (durée 5 mois).
Mission : pilotage de projet, articulation avec le service événement et communication de la ville de Saint-Étienne, organisation, suivi pédagogique et technique des étudiants de l'ESADSE (20 étudiants / 3ème année design), fabrication.
- 2015** - **Rénovation d'une maison 1930 à Villeneuve d'Ascq (Client particulier, durée 6 mois).**
Étude, relevés et diagnostic, gestion et suivi de chantier, menuiserie, électricité, curage, enduits terre.
- Jan. à sept. 2014** - **Biennale de la danse de Lyon. Projet « Va, Vis et danse » (Client : Compagnie Dypvik, durée 6 mois).**
Mission : réalisation de chars de défilé en réemploi. Conception, gestion de projet, scénographie, fabrication et suivi technique/logistique sur les défilés, communication.
- 2012 et 2013** - **Salon Tatou Juste (Saint-Étienne, client : Association consommer autrement).**
Mission : conception de la scénographie, réalisation d'éléments signalétiques, fabrication, montage.
- Mai à juin 2012** - **Agence L'Escaut Architectures, 1% artistique (Bruxelles - Durée 2 mois).**
Collaboration avec l'agence pour la réalisation d'un équipement culturel à Valenciennes (bibliothèque numérique 4.5M€). Mission : diagnostic territorial, conseil économie circulaire, suivi de projet.
- 2016-2017** - **Biennale internationale du design de Saint-Étienne 2010 / 2014 / 2017 (Client : Cité du design).**
- Accompagnement au commissariat d'exposition « Tiers lieux Fork the World ». Co-organisation de deux workshops sur « l'habitat nomade à l'ère du numérique » et sur « l'écologie circulaire en open source ».
- 2014** - Conception, fabrication, maintenance et animation d'un mur de bloc à ossature bois pour l'initiation à l'escalade (« Tous Champions ! ») (Durée 4 mois).
- 2011** - Réalisation de la scénographie (conception, fabrication et montage) et du contenu pédagogique d'un atelier pour enfants sur le thème de la lumière « kids candela ». En partenariat avec EDF et Ikea.
- 2010** - Réalisation de la scénographie et du montage de l'espace forum. Exposition « l'entreprise ». Environ 200m².
- Août 2010** - **Agence Cahen et Grégory - Infographies 3D (Saint-Étienne).**
Réalisation de visuels 3D architecture et espace public (modélisation, textures, éclairage, rendu).
- Avril 2009** - **Festival les Turbulentes (Client : Le Boulon, pôle national des arts de la rue, Vieux Condé).**
Mission : installation temporaire en espace public. Responsable de la scénographie (conception, fabrication et montage) sur le festival d'art de rue «Les Turbulentes». Environ 500m².

Enseignement

Sept. à Déc. 2022 - **Maître assistant (Contrat de vacation) - Mines Saint-Étienne (EMSE).**
Maquette pédagogique Master (Syllabus), recherche et enseignement.

Cours magistraux :

- 2024/2025 - **La Martinière Diderot (Lyon) - Enseignant éco-gestion (CDD).**
Diplôme Supérieur des Arts Appliqués (DSAA_Bac+4), deux groupes de 20 étudiants options design graphique, design d'espace, design produit et design textile.
4h/semaine en face à face (2x2h), 90h pour l'année scolaire 2024/2025.
- Depuis sept. 2014 - **Mines de Saint-Étienne (EMSE) - Enseignant écoconception (Contrat de vacation).**
Master Prospective Design (ProDe) années 1 et 2 (bac+4 et bac+5). 70-100h/an
Entre 20 et 30 étudiants (si ingénieurs ICM au deuxième semestre).
Cours magistraux (40h/an), suivi de projets courts/longs (40h/an), TD ou workshops (20 à 30h/an)
- Depuis 2022 - **Mines de Saint-Étienne (EMSE) - Enseignant écoconception (Contrat de vacation).**
Majeure environnement, module de 6h/an, 20 étudiants, ingénieurs ICM.
- 2011 - 2015 - **Mines de Saint-Étienne (EMSE) - Enseignant écoconception (Contrat de vacation).**
Module écoconception, cycle ICM Mécanique et matériaux, année 1 à 3, 20 étudiants.
Cours magistraux (entre 6 -12h/an), suivi de projets Courts/longs (PID, Projets Citoyens 2 à 5 étudiants, 40h/an).
- Novembre 2016 - **Polytech Lille - Enseignant écoconception, design, choix des matériaux (Contrat de vacation).**
Master 2 - Génie mécanique. 16 h en face à face, 20 étudiants.
- 2023 - **Université Jean Monnet (Saint-Étienne). Enseignant écoconception, stratégie marketing, management. (Contrat de vacation).**
- Licence Marketing, 20 étudiants, 21h en face à face.
- Octobre 2016 - **Master management et Master management international, 30 étudiants, 16h en face à face.**

Jury :

- Depuis 2022 - **Jury Master Prospective Design (Bac +5) - Mines de Saint-Étienne (EMSE).**
- Juin 2022 - **Président de Jury, Diplôme National d'Art (Bac+3) - École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes (ESAD Valenciennes).**
- Juin 2019 - **Jury Diplôme National d'Art (Bac+3) - Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse (isdaT).**

Workshops :

- Octobre 2016 - **École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne - ESADSE (années 2 à 5, 20 étudiants).**
Intervenant au sein du workshop « Habiter », suivi de projet étudiant.
- Novembre 2015 - **École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes - ESBV (années 2 à 5, 20 étudiants).**
Avant de jeter 1 : conférence « *Function follows form* » et workshop du 7 au 9 avril 2015.
Avant de jeter 2 : workshop les 5, 6, 23 et 24 Novembre 2015.
- Mars 2011 - **Mines de Saint-Étienne (EMSE), vacation.**
intervenant au sein du Workshop pluridisciplinaire international sur les Fabs Labs (4h).

Actions pédagogiques, formations, conférences (Activités Freelance):

- De jan. à mai 2015 - **Éducation nationale, inspection académique (Andrézieux Bouthéon).**
50 heures d'intervention dans les classes de maternelle pour intégrer le design dans les écoles. Un projet en collaboration avec deux écoles sur le réemploi, le design, les matériaux et le langage.
- Octobre 2012 - **Musée du peigne et de la plasturgie à Oyonnax.**
Conférencier. Thématique : « *Le recyclage et la valorisation des plastiques, enjeux et perspectives* ».
- Janvier 2012 - **Pôle écoconception (Saint-Étienne).**
Thématique : *la conception en vue du recyclage. Réusage, Réemploi, Remanufacturing, quels enjeux ? La dématérialisation économique, une économie centrée sur l'usage.*
Formation destinée aux industriels et consultants (8h/1 journée, environ 10 personnes).
- Nov. 2010 - **Biennale internationale du design 2010.**
Conférencier. Thématique : « *Le design symbiotique, réemploi et flux de matières* ».
- Fev. à Mai 2011 - **Mission de veille prospective pour le pôle recherche de la cité du design (Durée 4 mois).**
Mission : dans le cadre d'un état de l'art sur le thème de la sous-traitance, livraison d'un dossier de 100 pages.
Client : pôle recherche de la cité du design.
- Avril à Août 2010 - **Médiateur scientifique sur l'exposition «Matières moilles» (Durée 6 mois / CDD).**
Exposition et ateliers pédagogiques conçus par le Centre Pompidou. Accueil de groupes scolaires et médiation.
Client : Cité du design

Publications

- Sept. 2022 - **Thèse de doctorat.**
MENU Baptiste. « *Élaboration et évaluation de stratégies territorialisées de valorisation des matériaux de deuxième vie par le design* ». Sous la direction de BASSEREAU Jean-François, FAUCHEU Jenny, LAFOREST Valérie. Ecole Nationale Supérieure des Mines de Saint-Etienne, 2022. Français.
(NNT : 2022EMSEM018).
- 2020 (Participation) - « **Re-Issue, Re Imagine and Remake : Appropriation in contemporary furniture design** »
DARBY Elisabeth. « *Re-Issue, Re Imagine and Remake : Appropriation in contemporary furniture design* », Lund Humphries Publishers Ltd, 3rd September 2020, 152 p. (ISBN : 9781848222618)
- Juillet 2019 - **Proceedings of the Design Society: International Conference on Engineering Design (ICED).**
MENU Baptiste, FAUCHEU Jenny, LAFOREST Valérie, BASSEREAU Jean-François. « *From product to dust: looking at the ways to regenerate value in product life cycle.* » Proceedings of the Design Society: International Conference on Engineering Design, Volume 1, Issue 1, July 2019, pp. 3321 – 3330.
DOI : <https://doi.org/10.1017/dsi.2019.339>
- Novembre 2018 - **Conférence Matériaux 2018, Strasbourg.**
MENU Baptiste, FAUCHEU Jenny, LAFOREST Valérie, BASSEREAU Jean-François. « *Valorisation du couple forme-matière, un enjeu d'avenir ?* » Conférence Matériaux 2018, Strasbourg, 19-23 novembre 2018.
- Novembre 2018 - **Activ Mag**, N°62, «Offres de (ré)emploi». Portrait et présentation des travaux.
- 2016 (Participation) - **Demain l'école d'art**, Actes des assises nationales des écoles supérieures d'art, 29 et 30 octobre 2015, ANDEA Association nationale des écoles supérieures d'art. (ISBN : 978-2-95577874-0-3)
«*Vers un Open Source Pluriel*» : Intervention sur l'ouverture des flux matériels, la notion de déchet.
- 2011 - **Artpress**, N°22, Écoles d'art nouveaux enjeux, Août/septembre/octobre 2011, p48-49.
- **Arts.one**, N°1, 2ème trimestre 2011, p.24.
- 2010 - **Azimuts (No. 34 / No. 35) - Revue de recherche en design.**
- MENU Baptiste. « *Matière mobile* ». Dans Azimuts, Éditions de la Cité du design / École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne (ESADSE), No. 34, Saint-Étienne, printemps 2010, pp. 104 – 109.
(ISBN : 978-2-912808-38-7)
- MENU Baptiste. « *Le design symbiotique* ». Dans Azimuts, Éditions de la Cité du design / École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne (ESADSE), No. 35, Saint-Étienne, automne 2010, pp. 81 – 106. (ISBN : 978-2-912808-42-4)
- 2009 (Participation) - **Les langages de l'espace**, Édition de l'École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes, 2009.

Concours

- 2018 - **PRIX COUP DE CŒUR**, Hackaton cité du design / SUEZ / Saint-Étienne Métropole
- 2012 - **LAURÉAT** du concours national de design - catégorie professionnelle - Le Mans Créapolis.
« Bien vivre l'espace cuisine à tout âge : repenser le concept global d'espace cuisine ».
- 2007 - **LAURÉAT** du concours métal et création contemporaine.
Conception, fabrication et montage du projet. Installation contextuelle en espace public, acier découpe laser. Valenciennes 2007 capitale régionale de la Culture (budget alloué 15 000 euros).
- 2007 - **LAURÉAT** du concours d'éclairage de l'École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes.